

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (ГИТР)

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГИТРа  
Литовчин Ю.М.

---

19 апреля 2024 г.

ОТЧЕТ  
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

Автономной некоммерческой организации высшего образования  
"Институт кино и телевидения (ГИТР)" за 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

### АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Общие сведения об образовательной организации
2. Образовательная деятельность
3. Научно-исследовательская деятельность
4. Международная деятельность
5. Внеучебная работа
6. Материально-техническое обеспечение
7. Общие выводы

### РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

1. Образовательная деятельность
2. Научно-исследовательская деятельность
3. Международная деятельность
4. Финансово-экономическая деятельность
5. Инфраструктура

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

### Наименование и контактная информация

Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)" – один из ведущих вузов страны по подготовке творческих кадров для цифровых медиа: телевидения, кино, радио, новых медиа. Подготовка охватывает всю систему основных специальностей, представители которых участвуют в создании аудиовизуального произведения (журналистика, драматургия, режиссура кино и телевидения, кинооператорство, звукорежиссура аудиовизуальных искусств, музыкальная звукорежиссура, живопись, графика, продюсерство, телевидение, медиакоммуникации).

Также Институт готовит исследователей экранных искусств и экранной культуры в аспирантуре, ведет подготовку по программам дополнительного образования.

ГИТР работает на основании лицензии Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ на осуществление образовательной деятельности от 23 апреля 2018 года, регистрационный номер 2735, срок действия – бессрочно, и свидетельства о государственной аккредитации от 26 февраля 2021 года № 3511, выданного Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки РФ, срок действия – бессрочно.

Юридический адрес Института:

125284, г. Москва, Хорошёвское шоссе, дом 32 А

Телефон: (495) 787-65-11, (495) 721-38-55

Факс: (495) 940-00-09

Электронный адрес: [mail@gitr.ru](mailto:mail@gitr.ru)

Официальный сайт: <https://gitr.ru>

ГИТР – «Гуманитарный институт телевидения и радиовещания» – создан в 1994 году при поддержке Российской государственной телерадиокомпании «Останкино» (ранее Гостелерадио СССР) для удовлетворения потребностей отрасли в творческих кадрах. Устав утверждён решением Общего собрания учредителей 28.03.1994 г., протокол № 1. Институт реорганизован в форме преобразования в Автономную некоммерческую организацию высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)" 21 октября 2016 г.

Институт – признанное в отрасли образовательное учреждение по подготовке творческих кадров с высшим и дополнительным профессиональным образованием. За 30 лет ГИТР выпустил более 6000 специалистов для медиаиндустрии.

ГИТР входит в Ассоциацию учебных заведений культуры и искусства России, Национальную ассоциацию телерадиовещателей, Ассоциацию ведущих кино-телешкол мира CILECT.

### Цель (миссия)

- воспитание студентов в идеалах добра и справедливости;
- удовлетворение потребностей молодежи в качественном высшем и дополнительном образовании, востребованной профессии, развитии карьеры;
- реализация студенческих идей и проектов;
- подготовка специалистов с высшим и дополнительным профессиональным образованием для телевидения, кино, радио и новых медиа;
- удовлетворение потребностей организаций медиаиндустрии в новых лицах, идеях, продукте;
- воспитание любви к своей Родине, её языку и культуре.

## Достижения

- ГИТР – первый корпоративный вуз в России, готовящий всех творческих специалистов для телевидения, радио, новых медиа;
- ГИТР инициировал появление телевизионного и радиийного высшего образования в нашей стране;
- ГИТР создал уникальную Систему проектного образования, позволяющую подготовить каждого студента к работе в медиаиндустрии;
- ГИТР собрал уникальный педагогический коллектив: среди работников Института лауреаты высшей телевизионной награды мира – Emmy Award, высшей телевизионной и радиийной награды России – ТЭФИ, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, члены Европейской киноакадемии (EFA) и Международной академии телевидения и радио (IATR), заслуженные работники культуры и искусства, заслуженные и народные художники, лауреаты государственной премии, члены творческих союзов и академий;
- ГИТР инициировал развитие новой области научного знания – науки телевидения – и уже более 20 лет совместно с Государственным институтом искусствознания (ГИИ) проводит научную конференцию, посвящённую фундаментальным вопросам экранных искусств и культуры, по итогам которой издаёт периодический научный журнал «Наука телевидения». Журнал входит в российские и международные базы цитирования: РИНЦ, ВАК, Web of Science, Eriх и др.
- ГИТР проводит междисциплинарные исследования в рамках совместной научной конференции с РГГУ, ИНИОН и РАН, по итогам которой издаёт научный сборник «География искусства»;
- ГИТР – учредитель Международного открытого молодежного фестиваля телевизионных программ и фильмов «Телемания»;
- ГИТР – единственный негосударственный вуз России, имеющий право выдвигать работы на студенческую премию «Оскар»;
- ГИТР – единственный негосударственный вуз России, студенты которого получают «Студенческий ТЭФИ»;
- ГИТР – партнер OBS и HBS по подготовке студентов для работы на крупных телевизионных трансляциях, таких как олимпиады и чемпионаты мира;
- ГИТР выпустил более 40000 печатных листов учебной литературы по телевидению, кино, радио;
- ГИТР создал более 1000 видеолекций по различным дисциплинам;
- ГИТР создал уникальную электронную информационно-образовательную среду на базе LMS Moodle и программного комплекса Шахты;
- ГИТР – Институт, выпускники которого работают по специальности уже на момент получения диплома.

## Система управления

Управление Институтом осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом ГИТРа на основе сочетания принципов единоначалия и самоуправления. В Институте сформированы органы управления: Совет учредителей, Общее собрание (конференция) работников и обучающихся Института, Ученый совет.

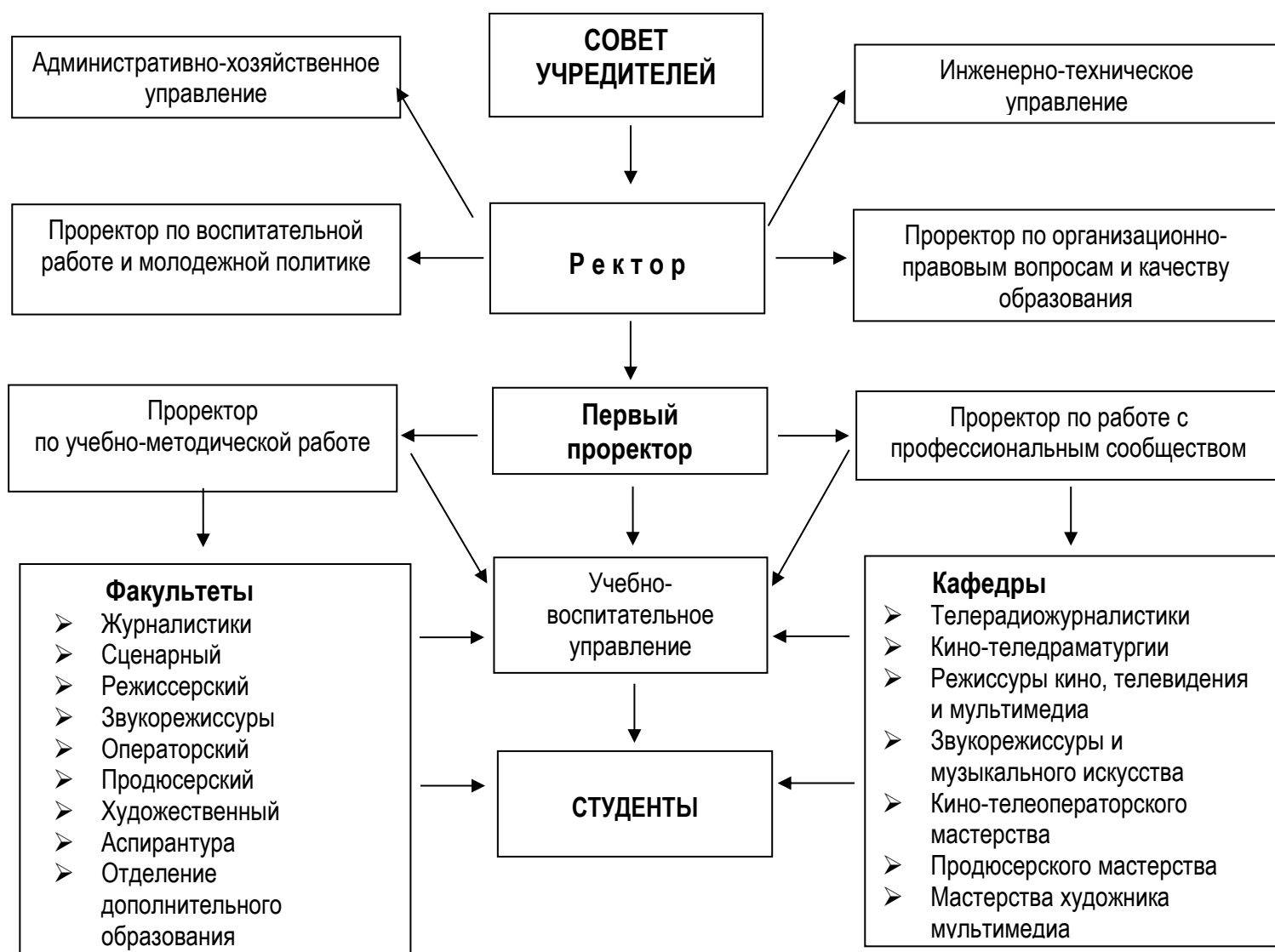
Высшим коллегиальным органом управления является Совет учредителей, который выбирает ректора, выполняющего функции единоличного исполнительного органа. Общее руководство деятельностью ГИТРа осуществляет коллегиальный орган управления – Учёный совет, в состав которого входят ректор, являющийся его председателем, проректоры, учёный секретарь, деканы, заведующие кафедрами и другие кандидатуры, избранные на Конференции работников и обучающихся ГИТРа. Общее собрание (конференция) работников Института является представительным органом управления ГИТРОм.

В Институте работает Студенческий совет, который является выборным органом студенческого самоуправления. Состав Студенческого совета формируется на общем собрании студентов. Содействие всем направлениям деятельности Института и его продвижению в профессиональной среде оказывает Попечительский совет, которым руководит президент Института.

В составе ГИТРа 7 факультетов: журналистики, сценарный, режиссёрский, звукорежиссуры, операторский, продюсерский, художественный и 8 кафедр; аспирантура; отделение дополнительного образования; инженерно-техническое управление: технопарк (учебная студия, информационно-технический отдел, бизнес-инкубатор); административно-хозяйственное управление: бухгалтерия, управление делами, отдел кадров; учебно-воспитательное управление, включая отдел научно-технической информации (библиотека, в том числе электронная, издательство, архив, музей) и медицинский кабинет.

Ниже представлена организационная структура Института.

### СТРУКТУРА Института кино и телевидения (ГИТР)



## Планируемые результаты деятельности

- Сохранение среднего балла ЕГЭ, студентов, принятых на обучение в вуз, на уровне прошлого года – более 75 баллов;
- Сохранение среднего балла вступительных испытаний – более 75 баллов;
- Совершенствование электронной информационно-образовательной среды Института;
- Доработка системы заказа оборудования онлайн;
- Совершенствование учебно-методического обеспечения учебного процесса. Создание видеолекций-презентаций по основным профессиональным предметам;
- Увеличение доли обучающихся, успешно завершивших обучение, от общей численности обучающихся, поступивших на обучение по соответствующей образовательной программе, – более 70%;
- Увеличение доли выпускников, выполнивших обязательство по договорам о целевом обучении, от общего количества выпускников, обучавшихся по договорам о целевом обучении, – более 50%;
- Сохранение острепенности НПР – более 60%;
- Сохранение доли работников из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы, в общем числе работников, реализующих данную образовательную программу, – более 5%;
- Совершенствование системы внутренней оценки качества: ежегодная актуализация тестов и вопросов к текущему контролю и промежуточной аттестации;
- Сохранение доли выпускников, трудоустроившихся в течение календарного года, следующего за годом выпуска, в общей численности выпускников образовательной организации – более 75%;
- Увеличение численности обучающихся по программам магистратуры, аспирантуры, ДПО;
- Увеличение численности публикаций организации, индексируемых в информационно-аналитических системах: на 100 НПР – 101 и более;
- Увеличение количества цитирования публикаций, изданных за последние 5 лет: на 100 НПР – более 6;
- Включение научного журнала Института «Наука телевидения» в международную базу цитирования Scopus;
- Развитие и совершенствование дистанционного обучения по программам высшего и дополнительного образования;
- Совершенствование организационной структуры и эффективности управления;

## 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В соответствии лицензией ГИТР ведет образовательную деятельность по следующим направлениям подготовки и специальностям:

### Профессиональное образование

Высшее образование – программы бакалавриата

42.03.02 Журналистика

42.03.04 Телевидение

42.03.05 Медиакоммуникации

52.03.06 Драматургия

Высшее образование – программы специалитета

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура  
 54.05.02 Живопись  
 54.05.03 Графика  
 55.05.01 Режиссура кино и телевидения  
 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
 55.05.03 Кинооператорство  
 55.05.04 Продюсерство

Высшее образование – программы магистратуры  
 42.04.02 Журналистика

Высшее образование – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

5.10.1 Теория и история культуры, искусства  
 5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства)  
 50.06.01 Искусствоведение  
 51.06.01 Культурология

### Дополнительное образование

Дополнительное профессиональное образование

- Повышение квалификации
- Профессиональная переподготовка

Дополнительное образование детей и взрослых

- Подготовительные курсы
- Подготовительные экспресс-курсы

Все реализуемые в ГИТРе образовательные программы обеспечены необходимой учебно-методической документацией. Это

- основные профессиональные образовательные программы
- учебные планы
- календарные учебные графики
- рабочие программы дисциплин (модулей), в т.ч. оценочные материалы
- программы практик и научно-исследовательской работы
- программы государственной итоговой аттестации
- другие учебно-методические материалы.

Система обучения в ГИТРе строится на сочетании классического гуманитарного и проектного образования. Студенты изучают полный цикл теории и истории культуры: историю русской и зарубежной литературы, историю изобразительного искусства, историю и теорию музыки, историю театра, кино, телевидения, радио, теорию экранного искусства. Традиционные гуманитарные дисциплины читаются с акцентом на экранные искусства и культуру. Особое внимание уделяется изучению русского языка и культуры речи, иностранного языка, риторике, актерскому мастерству, работе с актером и неактером, искусству речи и работе в кадре.

В Институте разработана и успешно применяется Система проектного образования – работа студентов всех факультетов (формирующих полную съёмочную группу) над совместными аудиовизуальными проектами (АВП). Система позволяет моделировать процесс реального кино-телепроизводства в бизнес-инкубаторе, прививает опыт работы в съёмочной группе, обучает соблюдению технологии и сроков производства, формирует коммуникативные навыки, способствует конвергенции и совмещению профессий, обучает

работе на разных медиаплатформах как внутри Института, так и вовне – на профессиональных кино-теле-радиостудиях во время прохождения практики.

Все студенты ГИТРа свободно владеют цифровыми технологиями: работают в программах FinalCut, Premier, Logic, ProTools, DaVinci и др. Единое понимание процесса кино-телепроизводства, взаимоотношений в съёмочной группе, функционала каждого члена группы формируют основы кинематографического / телевизионного мастерства. На занятиях по мастерству студенты углубляют свои профессиональные знания, уже умея работать в команде.

Все учебные планы и образовательные программы в Институте синхронизированы и построены исходя из Графика производства и защиты совместных аудиовизуальных работ.

Система обучения в ГИТРе позволяет подготовить каждого студента к работе в медиаиндустрии. Большое количество аудиовизуальных проектов и командная работа дают возможность Институту получать много фестивальных работ, а его выпускникам – успешно трудоустроиться по специальности и органично влиться в профессиональный коллектив.

### Качество подготовки обучающихся

Средний балл ЕГЭ студентов, зачисленных на 1 курс очной формы по программам бакалавриата и специалитета (см. Таблицу №1).

Сведения о баллах ЕГЭ и дополнительных вступительных испытаний зачисленных

Таблица 1

Направление подготовки / специальность	условия	форма	ЕГЭ	ЕГЭ + ДВИ
42.03.02 Журналистика Телевидение и радио	договор	Очная	72,3	79,2
42.03.05 Медиакоммуникации	договор	Очная	77,4	80,8
52.03.06 Драматургия	договор	Очная	76,8	74,3
54.05.02 Живопись	договор	Очная	68,8	78,7
54.05.02 Живопись	бюджет	Очная	88,8	86,2
54.05.03 Графика	договор	Очная	73,9	72,2
54.05.03 Графика	бюджет	Очная	94,5	89,3
55.05.01 Режиссура кино и телевидения Режиссёр игрового кино- и телефильма	договор	Очная	81,03	83,5
55.05.01 Режиссура кино и телевидения Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм	договор	Очная	75,1	78,62
55.05.01 Режиссура кино и телевидения Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм	бюджет	Очная	94,5	97,3
55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	договор	Очная	68,7	76,9



55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	бюджет (отдельная квота)	Очная	75,5	82,3
55.05.03 Кинооператорство	бюджет (особая квота)	Очная	80	73,8
55.05.03 Кинооператорство	договор	Очная	73,3	71,2
55.05.04 Продюсерство	договор	Очная	72,3	76,6
55.05.04 Продюсерство	бюджет (отдельная квота)	Очная	74,5	81,3
42.03.04 Телевидение	договор	Очно-заочная	62,3	69,9
42.03.04 Телевидение	договор	Заочная	79,5	72,06
42.03.05 Медиакоммуникации	договор	Заочная	72	75,6
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	договор	Заочная	66,5	76,1
55.05.04 Продюсерство	договор	Заочная	70,8	73,8

О качестве подготовки выпускников ГИТРа свидетельствует успешная сдача студентами всех форм обучения государственной итоговой аттестации (см. Таблицу № 2).

### Сведения о результатах государственной итоговой аттестации

Таблица №2

№ № п/п	Направление подготовки/специальность	Форма обучения	Вид государственных аттестационных испытаний							
			Государственный экзамен (при наличии)				Защита выпускной квалификационной работы			
			количество выпускников, всего	из них:			количество выпускников, всего	из них:		
получивших оценку «отлично»	получивших оценку «хорошо»	получивших оценку «удовлетворительно»		получивших оценку «отлично»	получивших оценку «хорошо»	получивших оценку «удовлетворительно»				
			чел.	%	%	%	чел.	%	%	%
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
1	42.03.02 Журналистика	очная	43	60,5%	34,9%	4,6%	43	81,4%	18,6%	–
		заочная	25	36%	40%	24%	25	76%	24%	–
2	42.04.02 Журналистика	очно-заочная	–	–	–	–	3	100%	–	–
3	52.03.06 Драматургия	очная	15	60%	13,4%	26,6%	15	60%	13,4%	26,6%
4	54.05.02 Живопись	очная	2	–	50%	50%	2	100%	–	–
5	54.05.03 Графика	очная	8	62,5%	25%	12,5%	8	62,5%	37,5%	–

6	55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссёр игрового кино- и телефильма)	очная	24	58,4%	33,3%	8,3%	24	37,5%	45,8%	16,7%
7	55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм)	очная	20	45%	40%	15%	20	70%	25%	5%
		очно- заочна я	6	66,7%	33,3%	–	6	66,7%	33,3%	–
		заочна я	19	58%	21%	21%	19	52,6%	36,8%	10,6%
8	55.05.02 Звукорежиссу ра аудиовизуаль ных искусств	очная	22	63,6%	18,2%	18,2%	22	72,7%	18,2%	9,1%
		заочна я	13	30,8%	69,2%	–	13	23%	77%	–
9	55.05.03 Кинооператор ство (Кинооперато р)	очная	39	43,6%	56,4%	–	39	41%	41%	18%
10	55.05.03 Кинооператор ство (Телеоперато р)	очно- заочна я	4	–	75%	25%	4	25%	25%	50%
		заочна я	4	50%	25%	25%	4	50%	25%	25%
11	55.05.04 Продюсерств о	очная	22	63,7%	27,2%	9,1%	22	54,5%	31,8%	13,7%
		заочна я	16	37,5%	43,8%	18,7%	16	43,8%	50%	6,2%
	Итого:		282	46%	37,9%	16,1%	285	59,8%	29,6%	10,6%

В 2023 году институт выпустил по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры 285 человек. За государственный экзамен получили хорошие и отличные оценки 83,9% студентов, выпускную квалификационную работу защитили на «отлично» и «хорошо» 89,4% студентов, что говорит о достаточно высоком уровне подготовки выпускников ГИТРа.

О качестве подготовки обучающихся косвенно свидетельствуют также 16 бюджетных мест, которые Институт кино и телевидения (ГИТР) получил в 2023 году.

### Ориентация на рынок труда

Система проектного образования, разработанная в ГИТРе (2002 г.), постоянно совершенствуется. Она ориентирована на рынок труда и в полной мере соответствует требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов. В институте работает модель школы-студии, в которой созданы условия, соответствующие реальному

кино-теле-радиопроизводству. Это организация производственного процесса, взаимодействие в съёмочной / творческой группе, владение цифровыми технологиями, умение создавать аудиовизуальный продукт на поток в наиболее востребованных видах, жанрах и форматах. И самое главное – умение ритмично работать в команде.

В институте реализовано сближение обучения с будущей профессиональной деятельностью выпускника, разработаны календарно-постановочные планы производства совместных аудиовизуальных проектов (АВП), проходят совместные защиты АВП студентов всех факультетов, работающих в съёмочных группах, питчинги будущих проектов, постоянно актуализируются критерии оценки АВП.

Система проектного образования и график защит АВП, рассредоточенных в течение семестра, напоминают процесс работы на реальном телепроизводстве, где необходимо регулярно и ритмично производить аудиовизуальный продукт высокого качества. Система проектного образования приучает студентов к режиму и ритму будущей профессиональной деятельности, питчинги – к презентации и защите своего проекта.

Неотъемлемой частью Системы обучения в ГИТРе является практика. Она проходит как в Учебной студии Института, на пленэре и на природе, так и на федеральных, региональных, кабельных каналах, теле-, радиостудиях, в печатных и интернет-изданиях, театрах и художественных галереях.

#### Базы практики

- ООО «Союз кинематографистов Российской Федерации», договор № 41д от 03.03.2022
- ООО «Первое Документальное Кинотоварищество», договор б/н от 01.04.13
- АО «ТВ Центр», договор № 2018/050/567 от 09.04.2019;
- Следственный комитет РФ, соглашение о сотрудничестве от 12.02.2018;
- АНО "Общественное телевидение России" (АНО "ОТВР"), договор №979/02/17 от 15.05.2017;
- Общественная физкультурно-спортивная организация "Федерация воздушно-силовой атлетики России" ("ОФСОО "ФВСАР");
- ООО "Продюсерская фирма Игоря Толстунова" (ООО "Профит");
- ООО "Мастерская Павла Лунгина", договор б/н от 01.07.2017;
- Непубличное акционерное общество (НАО "Царьград медиа"), соглашение о сотрудничестве б/н от 07.06.2017;
- ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» (ВГТРК), договор б/н от 10.02.09
- ОАО «Телерадиокомпания Вооруженных Сил Российской Федерации «Звезда», договор № 04/14/81-14 от 12.03.14
- ЭСМИ РИК «Россия 24», договор № 05/14 от 31.03.14
- ЗАО «Юмор ТВ», договор б/н от 20.05.13
- ФГБОУ ВПО «МАТИ – Российский государственный технологический университет имени К.Э. Циолковского», договор б/н от 14.03.14
- ООО «Ди-Вижн», договор № 5/2014 от 15.06.14
- ГБУК «Московский драматический театр «Сфера», договор № 07/14 от 01.04.14
- ЗАО «Телеканал Просвещение», договор б/н от 27.02.14
- АНО «ЦМТ», договор № ТВС 22/04/14 от 22.04.14
- ЗАО «Редакция газеты «Московский комсомолец», договор б/н от 12.01.09.
- ООО «Студия 361», договор № 22/05-19 от 25.04.2019
- НО Фонд православного телевидения, договор № 1084/Д-19 от 24.07.2019
- ФГУП "ТТЦ "Останкино", договор № 1084/Д-19 от 24.07.2019
- ООО «Центр локализации Кириллица», договор № 1/с от 03.06.2019

- ООО «НТВ-Центр», договор № 7/с от 04.06.2019
- ООО «Продюсерский центр «НОЖИ», договор № 8/с от 04.06.2019
- ООО «Студия Русский проект», договор № 11/с от 05.06.2019
- ООО «ЕТЕРРА ТВ», договор № 12/о от 05.06.2019
- ООО «СТУДИЯ 8+», договор № 26/о от 14.06.2019
- ООО «МИЦ «Известия», договор № 28/о от 17.06.2019
- ООО "Продюсерский "АН-ФИЛЬМ", договор № 30/о от 14.06.2019

Базы практики полностью соответствуют требованиям ФГОС. Ежегодно Институт расширяет свои базы практики. Многие предприятия приглашают после прохождения практики студентов на работу, чем объясняется высокий процент трудоустройства выпускников.

### Востребованность выпускников

Данные о работе выпускников по специальности, полученные на момент окончания Института, представлены в таблице № 3.

Таблица №3

Направление подготовки	Работают	Не работают
Журналистика (бакалавриат)	77,5%	22,5%
Режиссура кино и телевидения	84,9%	15,1%
Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	86,7%	13,3%
Кинооператорство	90%	10%
Продюсерство	76%	24%
Графика	79%	21%

По данным, полученным в Институте, процент трудоустройства в 2023 году составил более 80%. Работодатели отмечают высокий уровень подготовки и универсальность выпускников ГИТРа, желание работать, умение ориентироваться в условиях современного кино-, теле-, радиопроизводства, владение смежными профессиями, умение работать в команде, соблюдение сроков производства и качество аудиовизуального продукта.

### Контингент

В 2023 году контингент студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры, составил 2241 человек, из которых

по очной форме - 1827 человек,  
по очно-заочной - 80 человек,  
по заочной - 334 человека.

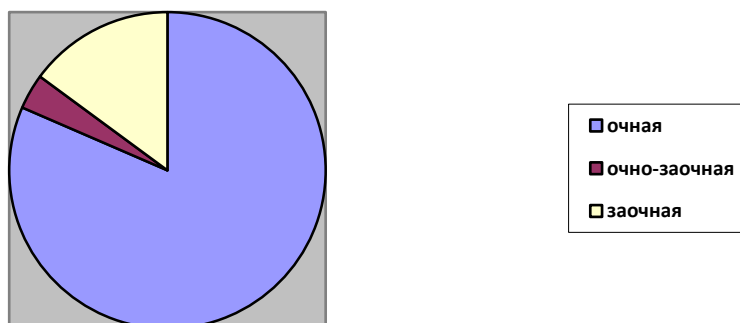
32 человека обучаются по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

По программам дополнительного образования обучаются 315 человек.

Распределение контингента по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры по формам обучения в процентном отношении отражено в диаграмме №1.

### Распределение контингента по формам обучения

Диаграмма №1



Сведения о численности студентов, обучающихся по каждой специальности / направлению подготовки по очной, очно-заочной и заочной формам обучения, представлены в Таблице №4.

### Распределение численности студентов очного, очно-заочного и заочного отделений по направлениям подготовки / специальностям

Таблица №4

№ п/п	Направление подготовки/ специальность	Форма обучения			Всего
		очная	очно-заочная	заочная	
1	42.03.02 Журналистика (бакалавриат)	229	2	62	293
2	42.03.04 Телевидение	-	54	48	102
3	42.03.05 Медиакоммуникации	20	-	25	45
4	52.03.06 Драматургия	153	3	5	161
5	53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	-	-	11	11
6	54.05.02 Живопись	90	-	-	90
7	54.05.03 Графика	159	-	-	159
8	55.05.01 Режиссура кино и телевидения	388	7	24	419
9	55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	243	3	21	267
10	55.05.03 Кинооператорство	243	6	16	270
11	55.05.04 Продюсерство	294	-	122	416
12	42.04.02 Журналистика (магистратура)	8	5	-	13

	<b>Итого:</b>	<b>1827</b>	<b>80</b>	<b>334</b>	<b>2241</b>
13	5.10.1 Теория и история культуры, искусства	14	-	-	14
14	5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства)	12	-	-	12
15	50.06.01 Искусствоведение	2	-	-	2
16	51.06.01 Культурология	3	-	1	4
	<b>Итого:</b>	<b>31</b>		<b>2</b>	<b>23</b>

Таким образом, наиболее многочисленной формой обучения в ГИТРе является очная форма – 1827 человек, а самой востребованной специальностью – режиссура кино и телевидения – 419 человек.

### Библиотечно-информационное обеспечение

Библиотечный фонд ГИТРа насчитывает 283175 экземпляров учебно-методической, научной и художественной литературы, а также периодических изданий и аудиовизуальных документов. Это собственный фонд ГИТРа (34806 экз. – печатные документы, 110064 экз. – аудиовизуальные документы, видеотека, электронная библиотека), фонд ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (ООО «Директ-Медиа») – 138305 экз., договор № 207-10/2021 от 06.10.2021 г. об оказании информационных услуг, сайт [https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red). Электронные ресурсы ЭБС включают издания, обеспечивающие образовательный процесс по всем реализуемым в ГИТРе направлениям подготовки и специальностям, дают возможность индивидуального неограниченного доступа к содержимому ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. В собственной ЭБС хранятся выпускные квалификационные работы выпускников ГИТРа.

Библиотечный фонд Института регулярно пополняется изданиями лучшей зарубежной и отечественной учебной литературы в области кино и телевидения, художественной, научной и справочной литературой.

### Внутренняя система оценки качества образования

В институте разработана, постоянно обновляется и совершенствуется внутренняя система оценки качества образования.

Основная задача Системы – выпуск специалистов, подготовленных к творческой деятельности, способных к интенсивному и высокопрофессиональному труду, осуществлению непрерывного профессионального образования. Система направлена как на рассмотрение результатов образовательного процесса, отвечающего запросам студента, так и на социальный заказ.

Внутренняя оценка качества проводится в отношении

- качества приема обучающихся;
- качества подготовки обучающихся;
- качества работы педагогических работников;
- качества материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- качества информационного обеспечения образовательного процесса.

Система качества подготовки специалистов осуществляется по следующим направлениям:

- качество основных образовательных программ;
- качество рабочих программ дисциплин, размещенных в ЭИОС;

- мониторинг результативности обучения;
- трудоустройство и анализ востребованности выпускников на региональном рынке труда;
- компетентность профессорско-преподавательского состава;
- качество информационного и методического обеспечения учебного процесса.

Определены основные критерии измерения Системы качества:

- а) качество и результативность образования:
  - уровень подготовки и степень загрузки преподавателей;
  - качество трудоустройства выпускников;
  - достижения выпускников;
- б) качество и результативность научной / творческой деятельности:
  - создание аудиовизуальных и художественных проектов;
  - уровень квалификации исследователей и творческих специалистов;
  - публикационная активность, цитирование;
  - участие в значимых научных и творческих проектах.

Мониторинг и оценка качества образования проводятся в течение всего учебного года. По всем дисциплинам разработаны фонды оценочных материалов, которые включают в себя вопросы, тесты и задания.

Контрольные мероприятия (текущий контроль успеваемости) распределяются равномерно в течение семестра, по каждой дисциплине – минимум один раз в месяц. Постоянная обратная связь приучает студентов к регулярной ритмичной работе, позволяет уменьшить стресс во время промежуточной аттестации и снизить элемент случайности. У студента формируется прочная связь между процессом и результатом обучения. Частый положительный результат, полученный в ходе проведения контрольных мероприятий, повышает интерес, мотивацию к обучению и, в итоге, улучшает качество знаний студента.

В ГИТРе разработана и постоянно совершенствуется Система проектного образования – работа студентов всех факультетов над совместными аудиовизуальными проектами нарастающего уровня сложности. Система позволяет поэтапно освоить профессиональные навыки с учетом работы в съёмочных группах на телевизионном конвейере, углубить понимание задач производства и особенностей других профессий. Студенты приучаются к систематической работе, что способствует их плавному вхождению в будущую профессиональную деятельность. Система проектного образования позволяет контролировать этапы производства АВП и получать хороший результат.

Курсовые работы аккумулируются в портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде Института (ЭИОС). Оценка АВП проходит как в режиме онлайн, так и офлайн на совместных защитах творческих проектов.

В 2023 году 12 образовательных программ получили профессионально-общественную аккредитацию Союза «Санкт-Петербургская торгово-промышленная палата». В ходе экспертизы анализировалось:

- соответствие компетенций лиц, освоивших образовательную программу, требованиям ФГОС, профессиональных стандартов, иным общероссийским квалификационным требованиям или требованиям, предъявляемым рынком труда;
- востребованность выпускников, освоивших образовательную программу, рынком труда;
- качество материально-технических, информационно-коммуникационных, кадровых и иных ресурсов, влияющих на качество подготовки выпускников;
- управление основной образовательной программой;
- цели, стратегия и развитие основной образовательной программы;
- система информирования и информационная открытость.

Аккредитационной комиссией проводились опросы обучающихся, выпускников, научно-педагогических работников института, а также представителей работодателей (Таблица №5).

Оценка соответствия образовательной программы критериям профессионально-общественной аккредитации

Таблица №5

Направление подготовки/специальность	Наименование образовательной программы	Итоговое значение оценки соответствия образовательной программы критериям ПОА
42.03.02 Журналистика	Телевидение и радио	84,3 %
42.03.04 Телевидение	Режиссура телевидения	79,6 %
42.03.05 Медиакоммуникации	Корреспондент-редактор средств массовой информации	85,9%
52.03.06 Драматургия	Драматургия цифровых медиа	86,8%
54.05.02 Живопись	Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок	86,8%
54.05.03 Графика	Художник анимации и компьютерной графики	86,8%
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»; Режиссер игрового кино- и телефильма	86,8%
55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств.	86,8%
55.05.03 Кинооператорство	Кинооператор; Телеоператор	85,8%
55.05.04 Продюсерство	Продюсер кино и телевидения	86,8%

Таким образом, внутренняя система оценки качества образования ГИТРа постоянно совершенствуется и обновляется, что в полной мере соответствует цели работы Института – подготовке конкурентоспособного, профессионального, универсального специалиста в условиях, максимально приближенных к реальному медиапроизводству.

### Кадровое обеспечение

Образовательный процесс в ГИТРе осуществляют 85 человек, из которых, 5 человек – руководящий персонал, 78 человек (62 штатных, 16 внешних совместителя) – профессорско-преподавательский состав, 2 человека (внешние совместители) – научные работники. И 17 человек – инженерно-технический, административно-хозяйственный и учебно-вспомогательный персонал. 79,9 % (в приведённых к целочисленным значениям ставок) профессорско-преподавательского состава имеют учёную степень и/или звание:

21,1 % докторов наук и/или профессоров;

78,9 % кандидатов наук и/или доцентов.

Доля профессорско-преподавательского состава, имеющего государственные почётные звания, звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов составляет 60,2 %.

Кадровое обеспечение ППС в полной степени отражает требования Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.



## Повышение квалификации ППС

Ежегодно профессорско-преподавательский состав Института повышает свою квалификацию в образовательных организациях, на курсах повышения квалификации, теле-, кино-, радиостудиях, научных конференциях и семинарах.

За отчётный период 1 научно-педагогический работник (НПР) освоил программу профессиональной переподготовки «Всеобщая история искусств».

На курсах повышения квалификации 3 человека повысили свою квалификацию по программе «Методика преподавания основ российской государственности (72 часа); 10 человек – «Духовный код русской культуры в образовательном пространстве» (72 часа); 2 человека – «Организация и управление электронной информационно-образовательной средой в рамках действия ФГОС 3++». Также НПР были освоены программы «Организация электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ) в системе дистанционного обучения» (40 часов), «Электронная информационно-образовательная среда образовательной организации (ЭИОС)» (16 часов), «Набор инструментов преподавателя будущего» (16 часов), «Цифровые инструменты в профессиональном обучении» (72 часа), «Токсичные коммуникации: взаимодействие без выгорания» (16 часов), «Оказание первой помощи в условиях учебно-воспитательного процесса» (36 часов), «Воспитательная деятельность в суверенной национальной системе образования (Артековские чтения)» (18 часов), «Техника речи и ораторское мастерство» (36 часов), «Российская кинематография в современных условиях: место в мировой киноиндустрии и пути развития» (36 часов).

## Анализ возрастного состава

Возрастной состав НПР Института равномерный, представлен всеми возрастными категориями: как молодыми преподавателями, талантливыми выпускниками ГИТРа и других творческих вузов, лауреатами всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, так и преподавателями среднего и старшего возраста, имеющими большой творческий, преподавательский и научный опыт, ученые звания и награды.

Несколько лет назад произошло значительное омоложение профессорско-преподавательского состава Института. Среди 14 деканов и заведующих кафедрами 6 человек в возрасте до 40 лет, 4 – 40+, 3 – 50+, 1 – 60+. Это придало развитию Института новую динамику, позволило развить электронную информационно-образовательную среду института, в полной мере использовать возможности LMS.

Распределение НПР по возрасту (см. Таблицу № 6).

## Распределение научно-педагогических работников по возрасту

Таблица №6

	Всего	До 25 лет	25-29 лет	30-34 года	35-39 лет	40-44 года	45-49 лет	50-54 года	55-59 лет	60-64 года	65 и более лет
Руководящий персонал	5						2	1	1	1	
Профессорско-преподавательский состав – всего	62	1		4	11	11	6	10	3	6	10
Профессора	13				1	2	1	2		2	5

Доценты	37			3	8	6	2	8	2	4	4
Старшие преподаватели	12	1		1	2	3	3		1		1
ППС, работающий на условиях штатного совместительства (внешние совместители)	16			1	1	2	2		4	2	4
Научные работники, работающие на условиях штатного совместительства (внешние совместители)	2					1	1				

Средний возраст НПР составляет 51,1 года, НПР соответствуют всем требованиям ФГОС по реализуемым направлениям подготовки / специальностям.

Образовательная деятельность Института охватывает подготовку всех творческих специалистов для современных медиа, полностью соответствует требованиям ФГОС и профессиональных стандартов.

### 3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

#### Основные научные школы

Направление научно-исследовательской работы Института кино и телевидения (ГИТР) определяется потребностями медиаиндустрии. В институте функционируют две научные школы:

- Культурология – под руководством доктора культурологии, профессора О.В. Строевой.

- Искусствоведение – под руководством ректора ГИТРа, кандидата искусствоведения, профессора Ю.М. Литовчина, доктора искусствоведения, профессора Г.Р. Консона, кандидата искусствоведения, доцента О.Б. Хвоиной.

#### Планы развития и анализ эффективности научной деятельности

Одна из базовых установок в работе ГИТРа – создание условий для развития новых направлений научно-исследовательской деятельности на основе анализа телевидения и других медиа, осуществляющих синтез искусства и средств массовой информации. Научные кадры института разрабатывают новую область научного знания – НАУКУ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

Всероссийская научная конференция, которую ГИТР ежегодно, начиная с 2003 г., проводит совместно с Государственным институтом искусствознания Министерства культуры Российской Федерации (ГИИ), прошла 29-31 марта 2023 г. и была посвящена теме: «От «позорищных игр» до кинокомедий: история человека смеющегося».

В научном мероприятии приняли участие учёные из научно-исследовательских и учебных институтов, таких как Государственный институт искусствознания, Институт кино и телевидения (ГИТР), Томский государственно-педагогический университет, НИУ «Высшая школа экономики» (Санкт-Петербург), Южно-Российский гуманитарный институт (Ростов-на-Дону), Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина, Российский институт театрального искусства (ГИТИС), РГУ им. А.Н. Косыгина, Санкт-Петербургский

гуманитарный университет профсоюзов, СПбГУ, РГГУ, ВГИК, МГИМ им. А.Г. Шнитке, Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург), РГХПУ им. С.Г. Строганова, ФГБОУ ВО «Майкопский государственный технологический университет», Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки и др. Материалы конференции являются основой для издания периодического журнала «Наука телевидения», индексируемого в WoS Core Collection, DOAJ, ERIN PLUS, ВАК, РИНЦ, КиберЛенинке, Google Academia. За отчётный год опубликовано 4 выпуска журнала. ГИТР на конференции представили доцент, зав. кафедрой кино-теледраматургии Е.С. Трусевич с докладом на тему: «Гэг и саспиенс: тождественные драматургические механизмы в комедии и триллере», доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой мастерства художника мультимедиа Н.Г. Кривуля с докладом: «Аллюзия как прием создания комического в современном анимационном тексте».

Активное участие в конференции приняли аспиранты ГИТРа. А.С. Остапенко осветил тему: «Деконструкция реальности на примере комического контента в современных медиа», Е.К. Селезнёв затронул тему: «Юмор как инструмент деконструкции реальности в творчестве Дэвида Линча», А.В. Керуак представила доклад на тему: «К жанровому определению фильма Стэнли Кубрика «С широко закрытыми глазами».

Ежегодной научной конференцией, которую Институт кино и телевидения (ГИТР) проводит совместно с Институтом научной информации по общественным наукам РАН, является конференция «География искусства».

25-27 мая 2023 г. в Академии художеств и библиотеке ИНИОН РАН проходила IX Международная научная конференция «География искусства». В конференции приняли участие представители научных и образовательных организаций – МГУ им. М.В. Ломоносова, ГИТРа, РГГУ, РГПУ им. А.И. Герцена и др. В числе преподавателей ГИТРа, выступивших с докладами, профессор О.А. Лавренова и профессор А.П. Люсий, профессор О.В. Строева, старший преподаватель О.В. Маякова.

Конференция способствовала расширению научных связей ГИТРа с другими образовательными и научно-исследовательскими организациями. Её результаты опубликованы в сборнике научных трудов «География искусства».

В 2023 г. преподаватели ГИТРа активно выступали с докладами на различных международных и всероссийских научных конференциях.

Так, заведующая кафедрой кино-теледраматургии доцент Е.С. Трусевич и декан сценарного факультета доцент М.Э. Рогозянский приняли участие в научных конференциях «Карнавальный код в искусстве и на телевидении» (МГУ), I Всероссийской научно-практической конференции «Артековские чтения» (Крым). М.Э. Рогозянский представил доклад: «О векторах токсичности и экологичности киноязыка» на Открытой межвузовской научно-практической конференции молодых исследователей «Экология медиасреды», принял участие в работе «круглого стола» II Педагогического кинофорума (МПГУ).

Проректор по воспитательной работе и молодёжной политике, заведующая кафедрой теле-радиожурналистики, доцент А.А. Рассадина поделилась накопленным дидактическим опытом и приняла участие в конференции «Журналистское образование: актуальные методики в цифровую эпоху», выступила на международной конференц-сессии "Государственное управление и развитие России: цивилизационные вызовы и национальные интересы" с докладом на тему: «Проблемы практического освоения профессии в рамках образовательной программы, на примере Института кино и телевидения (ГИТР)», участвовала в Международной конференции: «Профессиональное медиаобразование: вызовы и риски» с докладом: «Практика преподавания медиадисциплин в Институте кино и телевидения (ГИТР), современные вызовы». Доцент кафедры теле-радиожурналистики Е.Б. Зиновьева выступила на XVII Международной научной конференции «Сорокинские чтения», посвящённой роли социологии в конструировании России будущего с докладом «Новые подходы государственного управления средствами массовой информации».

Традиционно в XV Всероссийской научно-практической конференции «Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании», проходившей 25 марта 2023 г. в СПбГУП, приняли участие преподаватели кафедры звукорежиссуры и музыкального искусства – доцент М.Н. Ермишева с докладом «К вопросу о методах преподавания теоретических дисциплин», профессор В.А. Ходаков с докладом: «Проектное образование в обучении звукорежиссеров аудиовизуальных искусств».

Профессор кафедры теории и истории культуры Л.Б. Ключева приняла участие в Международной научной конференции ВГИКа «Современный кинематограф. Основные векторы развития» с докладом: «Рождение новых форм и смыслов современного кино».

Профессор кафедры теории и истории культуры А.П. Люсый выступил на Международном семинаре «Полилингвизм Крыма – отражение в мировой литературе» (г. Цюрих) с докладом на тему: «Крымский текст в процессах глокализации», на Всероссийской научной конференции «Век как сюжет» (г. Тверь) с докладом «Хроноштурмы в садах истории, или Век как жанр: к статье М. Волошина «Эпилог XIX века»», на XIII Международных Крымских Герцыковских чтениях «Серебряный век в Крыму: взгляд из XXI столетия» (г. Судак) с докладом «Я переплыл залив Судака»: Встречи и незнакомые Велимира Хлебникова в Судаче в 1908 году», на III научно-практической конференции «Литературное наследие Серебряного века: традиции, преемственность, актуальность» с докладом «В течениях Серебряного века: О встречах Хлебникова, ещё не Велимира, с поэтом Вячеславом Ивановым и художником Борисом Григорьевым и «незнакомых» с сестрами Герцык в Судаче летом 1908 года».

Доцент кафедры теории истории культуры М.Г. Корн выступила на XXVII Международной конференции «LIBCOM–2023» (г. Суздаль) с докладом «Активные процессы в современном русском языке» и Международном конгрессе «Вузы культуры и искусств в международном гуманитарном сотрудничестве: глобальные вызовы и стратегия действий» (г. Минск) с докладом «Особенности проведения учебных занятий в режиме онлайн».

Заведующая кафедрой мастерства художника мультимедиа, профессор Н.Г. Кривуля приняла участие в VI международной научной конференции "Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа" (г. Москва), в Международной научной конференции «Universidad de La Habana 2023» (г. Гавана), в Международной конференции «Кинопедагогика» (г. Воронеж). Профессор кафедры мастерства художника мультимедиа С.В. Прибора приняла участие в Международной конференции «Маргиналии-2023» (г. Арзамас), в XII Чертковских чтениях: Культурное пространство и культура повседневности в Российской империи».

### Объём проведенных исследований

Профессорско-преподавательский состав института ведёт активную научно-исследовательскую, творческую и учебно-методическую работу. Так, за отчётный период научно-педагогическими работниками опубликовано 116 работ, относящихся к типам Article, Review, Letter, Note, Proceeding Paper, Conference Paper, из которых:

- индексируемых в российских и международных информационно-аналитических системах научного цитирования Web of Science - 5 работ;
- в базе данных Scopus – 1 работа;
- в базе данных РИНЦ – 92 работы;
- в российских научных журналах, включённых в перечень ВАК – 18 статей.

Опубликовано 8 монографий.

Общее количество научных, конструкторских и технологических произведений (творческих) – 1195, опубликованных периодических изданий - 5, а именно:

- ежеквартальный журнал «Наука телевидения» (4 выпуска), включённый в Национальную библиографическую базу научного цитирования РИНЦ, а также в базы и системы: WoS Core Collection, DOAJ, ERIH PLUS, BAK, КиберЛенинку, Google Academia;

- ежегодный журнал «География искусства», входящий в РИНЦ, публикующий научные доклады участников ежегодной Международной конференции «География искусства».

В 2023 г. ГИТР продолжил работу по созданию циклов видеолекций-презентаций для включения в ЭИОС института. Создано уже более 1000 видеолекций.

ГИТР продолжает сотрудничество с известными научно-исследовательскими и образовательными организациями, в том числе Государственным институтом искусствознания (конференции, издание периодического научного журнала «Наука телевидения»), Институтом научной информации по общественным наукам РАН и Российской академией художеств (Международная конференция «География искусства») и др.

ГИТР ежегодно проводит фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания».

В 2023 г. доходы от НИОКР в расчёте на одного научно-педагогического работника составили 358,7 тыс. рублей.

#### Опыт использования результатов научных исследований в образовательной деятельности, внедрения собственных разработок в производственную практику

Успешным опытом внедрения результатов научных исследований в образовательную деятельность являются научно-практические конференции и круглые столы, позволяющие обсудить новые идеи в области кинообразования, новые методики и применимость их в условиях конкретного образовательного учреждения, активизировать коммуникацию между студентами и преподавателями.

Результатом вовлечения в научную работу студентов ГИТРа стало их участие в международных и всероссийских научных конференциях. Так, под руководством заведующей кафедрой кино-теледраматургии, доцента Е.С. Трусевич подготовили научные доклады и приняли участие в научно-практической конференции «Школа отечественной драматургии: опыт, задачи, перспективы» (ВГИК) следующие студенты, обучающиеся по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия: Е. Крехова раскрыла тему: «Драматургия характеров по И.В. Вайсфельду в сценарии В.К. Черныха «Москва слезам не верит», Е. Васильева затронула тему: «Морфология волшебной сказки В. Проппа на примере киносказок А. Птушко», В. Матвеева выступила с докладом «Средства художественной выразительности как ключ к образованию и воспитанию личности детей в книге «Королевство кривых зеркал» В. Губарева и одноименной экранизации А. Роу». Также Е.С. Трусевич совместно с доцентом кафедры кино-теледраматургии А.В. Брынцевым руководили подготовкой докладов студентов к V межвузовской научно-практической конференции «Современные технологии аудиовизуального искусства» (ВГИК, Сергиев Посад), VI Международной научной конференции «Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа» (МГУ).

Работы студентов ГИТРа участвуют и побеждают в студенческих и профессиональных конкурсах и фестивалях. Финалистом Всероссийского телевизионного студенческого конкурса ТЭФИ в номинации «Оператор телевизионной программы / фильма» стал фильм А. Рамзадзе «Фатима».

ГИТР ежегодно при поддержке Международной академии телевидения и радио (IATR) проводит Международный открытый молодежный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания». В составе профессионального жюри фестиваля ведущие специалисты медиаиндустрии – продюсеры, журналисты, режиссеры, лауреаты

международных фестивалей, обладатели профессиональных премий. В 2023 году работы номинантов по достоинству оценили члены профессионального жюри фестиваля. 21 ноября 2023 г. (во Всемирный день телевидения) в концертном зале «Останкинский» прошла торжественная церемония награждения победителей Молодёжного фестиваля телевизионных программ и фильмов «Телемания».

Призёрами Международного открытого фестиваля молодежных программ и фильмов «Телемания – 2023» стали студенты и преподаватели ГИТРа: номинация «Лучший репортаж» – 1 место – «Медицина 2.0», автор М. Лебусова; номинация «Лучший игровой короткометражный фильм» – 1 место – «Дорога на Лачин», реж. Э. Казарян; номинация «Лучший web-проект / телевизионная программа» – 1 место – «Менделеев Live», коллаборация Института кино и телевидения (ГИТР) и агентства ИНТОК в рамках гранта Президентского фонда культурных инициатив; номинация «Лучшая работа режиссёра» – 1 место – В. Лавренова «Здесь и сейчас»; номинация «Лучшая работа журналиста / репортёра» – 1 место – А. Николаев «Люди, которых нет»; номинация «Лучшая операторская работа» – 1 место – Д. Мушкарев «Персики»; номинация «Лучшая работа звукорежиссёра» – 1 место – С. Васёва «Здесь и сейчас»; номинация «Лучший сценарий» – 1 место – В. Митрофанова «Исповедь перед верой», номинация «Лучшая работа продюсера» – 1 место – В. Калиш «Меня зовут Имина».

В рамках фестиваля в номинации «Телемания Professional» получили награды и преподаватели ГИТРа: «Эмба. Плодородная долина», авторы сценария и режиссеры М. Рогозянский, Е. Трусевич; «PRO учёных. Менделеев», генеральный продюсер Ю.Белозерова; «Мама. Жизнь Богородицы», автор сценария О. Маякова; «Битва мастерских», автор проекта и продюсер С. Акопов; «GITR PRODUCTION GUIDE», автор проекта Д. Бобров; «Мама. Жизнь Богородицы», продюсер А. Ордян; «Паровозных дел мастер» режиссёр П. Селин; «Живописная история Александра Аверьянова», звукорежиссёр В. Ходаков.

Диплом лауреата 1 степени Международной творческой олимпиады «Искусство для всех» получила Н. Богданова, 1 место на Международном конкурсе «Развитие и продвижение туристических сельских территорий» в номинации «Достопримечательности сельских территорий в художественном творчестве» за работу «Менделеев» получили А. Бородина, А. Кудрейко, А. Касторская, В. Якубовская, Д. Черепанова, А. Кухарская, А. Головкин, Ф. Пospelов.

Фильм «Особенные люди», режиссёр У. Герасимова, продюсер П. Толчеева получил Гран-при за лучший неигровой фильм и диплом в номинации «Духовно-нравственные ценности» Всероссийского студенческого конкурса короткометражных фильмов «Кино с человеческим лицом», вошёл в шорт-лист Международного фестиваля «ЧелоВечное лицо», Международного кинофестиваля «Катарсис», Международного кинофестиваля «Соль Земли», получил специальный приз жюри Международного кинофестиваля журнала «Богема», получил диплом жюри «Самый гуманный фильм» Всероссийского кинофестиваля «Святой Владимир».

Финалистом Национального открытого чемпионата творческих компетенций «ArtMasters» в компетенции «Продюсер» стала Т. Смагина. Фильм «День рождения», реж. В. Иванова, стал победителем Всероссийского кинофестиваля «Белая птица» в номинации «Лучший детский фильм», финалистом конкурсной программы Международного кинофестиваля «Литература и кино».

Специальный приз «За лучшее музыкальное решение» IX Международного кинофестиваля студенческих работ звукорежиссёров «INтонации» присуждён А. Сорокину за фильм «Завтра конец света».

Международный молодёжный кинофестиваль «Мы» принёс победу В. Иванову в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм «Исповедь перед Верой», диплом победителя С. Рашееву-Орлу в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм «На земле», диплом финалиста Б. Будницкой в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм «Дорога на Лачин», диплом финалиста Т. Новосёлову в номинации «Лучшая операторская работа» за фильм «Русский дух». Дипломом за лучшую операторскую

работу Фестиваля-конкурса короткометражного и дебютного кино «КИНОШАНС» награждена Б. Будницкая за фильм «Там, где начинается Россия».

Фильм Е. Котовой «Сильные» стал победителем фестиваля «Human future» в номинации «Документальный фильм», победителем Международного кино-телефорума «Новая реальность – 2023» в номинации «Лучшее телевизионное интервью», победителем Международного фестиваля телерадиопрограмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «ИНТЕГРАЦИЯ» в номинации «Документальный фильм. Гран-при Международного фестиваля телерадиопрограмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «ИНТЕГРАЦИЯ» получили фильмы А. Стоницыной «На поводке» и фильм К. Жабровой «Громче тишины». Победителем киноконкурса «Кино с человеческим лицом» в номинации «Сохранение исторической памяти» стала К. Кутырева за фильм «Миссия».

Фильм Елизаветы Усановой «Там, где начинается Россия» стал финалистом II Международного фестиваля «Киношанс», Международного кинофестиваля «Зилант» (г. Казань) в номинации «Лучший видеоблог».

Фильм «Неправильные» И. Хачатрян стал победителем фестиваля «Черно-белая радуга» в номинации «Короткометражное кино – документальный фильм», а также был удостоен премьерного показа на фестивале в Париже «Famme en Resistance».

Творческие проекты преподавателей ГИТРа также были отмечены международными и всероссийскими наградами. Сериал "Агентство Антитролл", сценарист Е.С. Трусевич (киностудия «Мастер-фильм», при поддержке ИРИ) победил в номинации «Лучший сценарий» на кинофестивале «La Boheme». Документальный фильм «ДЖАЗ 100», режиссер А.В. Брынцев, получил Гран-при XII Московского международного фестиваля «Будем жить». М.Э. Рогозянский за лучшую публикацию удостоен Литературной премии Международного сообщества писательских союзов, Межрегионального Союза писателей «Свой вариант» (г. Луганск).

С целью развития творческих инициатив студентов и в память о первом декане операторского факультета Института Ф. Кефчияне ГИТР организовал проект «Битва мастерских» – соревнование в профессиональном мастерстве команд из студентов операторского, режиссерского и продюсерского факультетов. Победитель получает приз – кубок Ф. Кефчияна. В 2023 г. в соревновании участвовали 4 команды.

Таким образом, последовательно и постоянно ориентируясь на потребности медийной отрасли, ГИТР проводит научно-исследовательскую, научно-творческую работу, развивает издательскую деятельность, внедряет лучший мировой и отечественный опыт в практику работы института как совместно с другими организациями культурного сегмента, так и самостоятельно.

#### 4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

##### Участие в международных образовательных и научных программах

ГИТР – член ассоциации ведущих кино- и телешкол мира CILECT, что открывает возможности для международного сотрудничества: участие в фестивалях, научных конференциях, совместных проектах, стажировках в зарубежных вузах. ГИТР – один из трех вузов России, имеющий право подавать работы на Студенческую премию Академии кинематографических искусств и наук («Студенческий Оскар»). ГИТР – член Международной академии телевидения и радио (IATR).

Ректор ГИТРа Ю.М. Литовчин – член Европейской киноакадемии (EFA). Работа в Академии включает, в том числе, участие в отборе фильмов на фестивали и конкурсы, проводимые EFA, такие, например, как Берлинский кинофестиваль.

Научный журнал ГИТРа «Наука телевидения» входит в многочисленные международные базы цитирования: в [WoS Core Collection](#), [DOAJ](#), [ERIH PLUS](#), [РИНЦ](#), также включён в КиберЛенинку и представлен в [Google Academia](#). Ведется работа по включению журнала в [Scopus](#).

С целью внедрения в обучение инновационных медиатехнологий ГИТР сотрудничает с целым рядом фирм-производителей видео- и аудиооборудования. Партнерские отношения подразумевают, в том числе тестирование и апробацию их продукции в учебном процессе.

Среди партнеров ГИТРа – немецкий производитель LAWО. Специалисты ГИТРа совместно с компанией LAWО разработали уникальный тренажёр-симулятор для совершенствования навыков работы звукорежиссера в прямом эфире.

В рамках договора о сотрудничестве, заключенного ГИТРОм с компанией Panasonic, ведётся обучение студентов института на телевизионных вещательных тренажёрах. Компания Clear-Com – лидер в производстве инновационных беспроводных интерком-систем – включила ГИТР в свою образовательную программу. Компания Sony также не только предоставляет ГИТРу своё оборудование, но и участвует в разработке образовательных программ. Такой же схемы взаимодействия с институтом придерживается немецкая компания Arri, специализирующаяся на производстве киносъёмочного оборудования. Договор о сотрудничестве с ГИТРОм подписала компания Canon. ГИТР сотрудничает также с производителем звукового оборудования компанией Sennheiser, компанией-производителем светофильтров для осветительных приборов, фото- и кинотехники Rosco.

ГИТР участвует как в международных образовательных и научных программах – фестивалях, конференциях, симпозиумах, так и в образовательных программах компаний-производителей оборудования, которые предоставляют Институту оборудование на апробацию.

### Обучение иностранных студентов

В ГИТРе обучается 67 иностранных студентов по очной форме, в том числе 64 студента из стран СНГ.

Обучающиеся в ГИТРе Иностранные студенты в большей степени представители стран ближнего зарубежья, владеющие русским языком, способные освоить профессиональную терминологию и овладеть умениями и навыками производства медиапродукта. Институт планирует увеличивать количество русскоговорящих иностранных студентов.

ГИТР развивает свою международную деятельность: входит в число ведущих кино-телешкол мира CILECT, что позволяет быть в курсе трендов кинообразования, участвовать в лучших международных тренингах, фестивалях, конференциях. Институт сотрудничает с фирмами-производителями профессионального оборудования, берет оборудование на апробацию. ГИТР проводит кампанию по привлечению иностранных студентов, как правило студентов из ближнего зарубежья.

Таким образом, международная деятельность ГИТРа соответствует требованиям ФГОС и Министерства образования и науки РФ.

## 5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

### Воспитательная работа

Внеучебной работе в ГИТРе уделяется особое внимание. Под внеучебной понимается творческая и воспитательная работа, к основным направлениям которой относятся воспитание профессиональной и общечеловеческой этики, чувства гражданственности и патриотизма, любви и уважения к избранной профессии, подготовка к работе в коллективе (творческой группе), культурное развитие и правильная организация досуга, улучшение дисциплины.

В Институте активно функционирует Студенческий совет обучающихся (ССО), Студенческое научное сообщество (СНО). Разработаны Положения о ССО и СНО, в



соответствии с которыми студенты принимают активное участие в планировании расписания, построении учебного процесса (в частности, решают вопрос о дисциплинах по выбору, проводят соцопрос, посвященный работе преподавателей вуза), согласовывают Положения об учебной работе в Институте.

Ежегодно, благодаря слаженной работе преподавателей, студсовета, студактива и студентов факультетов в ГИТРе проходят разноформатные мероприятия. Активно работает студсовет и студактив. Они разделены на следующие направления: культурно-массовый, работа с абитуриентами, волонтерский центр, информационный и развлекательный отделы.

За прошедший год культурно-массовый отдел провел еженедельный показ тематических фильмов (студенты путем голосования самостоятельно выбирали картины и организовывали обсуждение после просмотра). В начале сентября проходит «Посвящение в первокурсники», в рамках которого для студентов организуют знакомство с вузом и устраивают квест по институту. Каждую неделю, по четвергам, организуются развлекательно-познавательные игры: «Упражнение Джеффа», в рамках которого отрабатывается ораторское мастерство студентов, «Вечер настольных игр», игра-викторина «Интуиция», игра «Громкий вопрос», тренинг на знакомство среди студентов разных факультетов «Кафе у маяка», квесты, квизы и т.п. Студенты, занимающиеся культурно-массовой работой, организуют конкурсы костюмов, приуроченные к тематическим кинопоказам. К каждой значимой дате создаются инсталляции на первом этаже ГИТРа, студенты художественного факультета создают уникальные тематические картины под мероприятия.

Отдел по работе с абитуриентами активно сотрудничает с проектом «Медиакласс в Московских школах». Каждую неделю проводятся экскурсии по институту для школьников, так называемые «Голливуд-туры», организуются медиасубботы, в рамках которых студенты «абитуротдела» проводят квест по вузу и вместе со школьниками создают короткометражный фильм. Студенты ГИТРа выезжают в школы: проводят мастер-классы, выступают с презентациями вуза. Также готовятся и апробируются видеолекции для школьников по наиболее востребованным темам – медиапрофессия, монтаж, видеосъемка, работа в кадре и т.п. Студсовет участвует в организации и проведении Дней открытых дверей, собирает отзывы абитуриентов, взаимодействует с выпускниками вуза.

Волонтерский центр ГИТРа получил благодарственные дипломы и письма от Ресурсного центра «Мосволонтер» за участие в тематических мероприятиях. Произведен сбор гуманитарной помощи в рамках акции #МЫВМЕСТЕ. Студенты ГИТРа участвовали в акции «Посади лес», в проекте «Чистые Игры» в Троицке. Волонтерский отдел организует походы в музей вторичной переработки, показ тематических фильмов в кинозале ГИТРа, участвует в качестве волонтеров на фестивалях и форумах, например в XI Международном фестивале телепрограмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов "Интеграция". Медиаволонтеры прошли обучение перед участием в акции «Бессмертный полк». В сотрудничестве с Мосволонтером студенты ГИТРа участвовали в мероприятии «Добрые встречи». Для школьников-волонтеров провели экскурсию по вузу, мастер-класс о волонтерстве как форме проявления социальной ответственности. Волонтерский отдел посетил экоцентр «Сборка» для сдачи батареек на переработку. Волонтеры участвовали в организации Российской национальной телевизионной премии за высшие достижения в области телевизионных искусств «ТЭФИ», а также в организации кинофестиваля "Богема". Волонтерский центр создал ряд социальных видеосюжетов и рекламных роликов, приуроченных к началу сбора средств во «Всемирный день защиты животных». Волонтеры приняли участие в финале Спартакиады, которая прошла в Спортивном комплексе «Фестивальный».

Развлекательный отдел еженедельно организует кинопоказы как в кинотеатре ГИТРа, так и на сторонних площадках, устраивает тематические киномарафоны (советского кино, документальных фильмов, военных фильмов, фильмов по жанрам, к юбилею актеров, режиссеров, сценаристов, операторов, художников кино и т.п.). Каждый месяц организуется показ фильмов студентов и выпускников ГИТРа с приглашением

авторов и их последующее обсуждение. Студенты устраивают литературные лекции-дискуссии, лекции по отечественной истории, к которым привлекаются квалифицированные преподаватели. Организуются мастер-классы различной тематики. Также студенты принимали участие в интеллектуальной игре «Квиз на телебашне» в к/з «Останкино».

Информационный отдел занимается продвижением вуза среди студентов и абитуриентов, поддерживает связь с выпускниками. По всем вышеперечисленным мероприятиям были созданы репортажи, фоторепортажи, статьи и посты-публикации как для официального сайта и социальных сетей вуза, так и для социальных сетей студенческого совета. Информационный отдел студенческого совета еженедельно выпускает календарь мероприятий на неделю.

Стоит отметить, что студсовет работает круглый год, активно взаимодействует со студентами, абитуриентами и в летний период. Регулярно в ГИТРе проводятся встречи руководства Института со студентами, в процессе которых обсуждаются вопросы дисциплинарного и воспитательного характера.

В институте ежедневно функционирует новостной портал ГИТР-ИНФО, на котором публикуются новости студенческой жизни и медиаиндустрии. Работает продюсерский центр, который отбирает студенческие работы на фестивали.

Студенты и преподаватели Института ежемесячно создают разноформатный контент для поддержки и активного взаимодействия со студентами как в онлайн, так и в офлайн форматах: онлайн-марафоны, мастер-классы, а также челленджи в социальных сетях вуза.

Студенты ГИТРа провели онлайн-марафон «ГИТР о Победе», в рамках которого рассказывали о ветеранах, опубликовали в одноименный подкаст, в котором в формате радиопостановок были созданы истории о героях и событиях Великой Отечественной войны, провели тематическое многокамерное ток-шоу «Песни Победы». На сегодняшний день все мероприятия, которые проводит студенческий совет, дублируются в онлайн-формате – поздравление выпускников Института, проведение кинопоказов, празднование всероссийских праздников.

Рассадина А.А. ежегодно организывает со студентами 2-го курса «Неделю музеев», в рамках которой проводит экскурсии в «Музее Победы» (общая выставка и выставка «Подвиг народа»), «Музее современной истории России».

Регулярно в ГИТРе известные представители медиаиндустрии проводят мастер-классы, где в интерактивной форме делятся профессиональным опытом, наиболее активных студентов приглашают на стажировку. В 2023 году мастер-классы провели: актер Михаил Башкатов – «Как работать с режиссером?», преподаватель Высшей школы дизайна Республики Куба Эмилио Круаньяс Перес – "Визуальная журналистика в латиноамериканских СМИ". Журналисты делегации стран БРИКС (Индия, Китай, Мозамбик, Бразилия, Зимбабве и ЮАР) провели панельную дискуссию «Современные вызовы в журналистике». Егор Аполлонов – автор курса по сторителлингу "Дофаномика" – рассказал, как менять мышление человека через литературное произведение, сценарий и блог, эксклюзивно для студентов операторского факультета на студии eXtraOrdinary Virtual Production провели мастер-класс по съемкам с элементами дополненной реальности. Актёр, режиссёр и сценарист Дмитрий Иосифов провел мастер-класс «Как снимать реалисти-шоу (на примере «Последний герой», сериал «Елизавета»), режиссер Влад Баханович и оператор Максим Лукьянц провели мастер-класс и рассказали о своём фильме «Бездомный с киноаппаратом», преподаватели ГИТРа провели мастер-классы в рамках «Российской креативной недели «Москва-фест». Также были проведены следующие мастер-классы: Давид Шнейдеров (Член Правления Гильдии киноведов и кинокритиков России) – «Как работать в современных СМИ?»; режиссер, продюсер Никита Тихонов-Рау – "Продюсирование импакт-контента"; режиссер Кирилл Кемниц – «Как снимали Кентавр»; Алексей Суворов – как правильно создавать стратегию продвижения бренда, как находить рекламодателей и как заявить о себе и своем продукте в Интернете; режиссер Юрий Харнас – как придумать оригинальный сюжет, написать хороший сценарий

и продать его заказчику; продюсер, режиссер и журналист Оксана Барковская – "Зеркало для журналиста", юрист по вопросам авторского права Мария Елпидинская – «Авторское право в России» и т.п.

Также в рамках подготовки к молодежному студенческому фестивалю «Телемания» были проведены мастер-классы кинокомпозитора Игоря Бабаева: "Профессия – кинокомпозитор", режиссера фильма "Кентавр" Кирилла Кемница – как работать на съёмочной площадке, телеоператора-постановщика канала RT Дмитрия Самсонова – «Тонкости операторской работы», руководителя отдела социальных сетей RT Documentary Ирины Кизильбашевой – «Как сделать ролик на миллион просмотров» и «Основы видеопроизводства в социальных сетях», журналиста Анны Чапман и режиссёра Виктора Савенкова – кинопоказ и обсуждение фильма «Тайны Чапман». Примечательно, что торжественная церемония закрытия Международного студенческого фестиваля «Телемания» была организована самими студентами, в том числе и прямая трансляция мероприятия, в которой было задействовано 254 студента со всех факультетов института.

Практики, наработанные в ГИТРе, были представлены проректором по воспитательной работе и молодежной политике Рассединой А.А. на конференциях, окружных семинарах-совещаниях, тренингах, организованных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации совместно с Федеральным агентством по делам молодежи для работников в сфере государственной молодежной политики.

### Участие в общественно-значимых мероприятиях

Студенты ГИТРа ежегодно принимают участие в молодежной жизни Москвы – фестивалях студенческого творчества и других мероприятиях. Так, студенты ГИТРа участвуют в проектах Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь», российского общества «Знание», Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы», ресурсного центра «Мосволонтер».

Студенты ГИТРа посещали марафоны общества «Знание», мероприятия, организованные фондом «Академия российского телевидения», акции общественного движения «Бессмертный полк России», Патриотический концерт на Красной площади, возложение цветов в честь Дня Московского народного ополчения. Студенты ГИТРа возложили цветы в честь Дня памяти россиян, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, на площади Мужества в память о героях в честь 80-летия полного освобождения Ленинграда от блокады, к памятнику на Дубровке и на площади Мужества в память о дне солидарности в борьбе с терроризмом и сплочении всего гражданского сообщества в противодействии терроризму. Студенты ГИТРа провели флешмоб ко Дню единства "Мы едины".

В рамках проекта «Знание. Герои» Российского общества «Знание» документалист Анастасия Пак провела мастер-класс «Документалистика в зоне боевых действий», была показана премьера первой серии документального сериала «Саныч, я еду на фронт». Журналист Алексей Самолетов провел мастер-класс «Военный корреспондент».

С начала открытия на ВДНХ международной выставки-форума «Россия» студенты ГИТРа работают в качестве волонтеров, студенты факультета журналистики реализовали проект «ГИТР о России», в рамках которого каждый студент за 24 часа создал репортаж об одном из регионов России. Студенты ГИТРа еженедельно посещали мероприятия выставки.

Студенты ГИТРа участвовали в третьем сезоне проекта «Твой Ход», юбилейной Российской национальной премии «Студент года», IX Общероссийском образовательном форуме «Россия студенческая». Студентка факультета журналистики Софья Сулягина была ведущей торжественной церемонии закрытия Всероссийского студенческого форума «Твой Ход – 2023» – проект Минобрнауки РФ, Федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь», президентской платформы «Россия – страна возможностей». Студенты

ГИТРа стали лауреатами VIII открытого фестиваля «Московская студенческая весна» в направлении «Медиа», номинации «Видеорепортаж».

Работы студентов ГИТРа демонстрировались на «Киномарафоне студенческих работ Центрального Дома кинематографистов», на «Всероссийской декаде выпускников творческих вузов», также в 2023 году проходило 8 показов работ мастерских режиссерского факультета и факультета журналистики.

В сотрудничестве с проектом «Молодежь Москвы» проведен ряд мероприятий, направленных на популяризацию студенческого движения в столице. Студенты ГИТРа участвовали в «Дне студенчества в молодежной столице России», в Дне молодежи, в зимнем молодежном фестивале «Молодежь Москвы», в голосовании за Молодежную столицу России – 2024. Совместно с проектом «Город героев – Москва», входящим в состав проектной линейки «Молодежь Москвы», более 120 студентов ГИТРа участвовали в историческом диктанте. В ГИТРе в 2023 году дважды был организован «День проектного офиса», в рамках которого состоялась интерактивная презентация сообществ «Молодежь Москвы». Летом студенты ГИТРа участвовали в Спортивном выезде «СТОлица. Лето» и проходили игру «Зарница», участвовали в историческом квесте в честь Дня Студента, посещали Московский урбанистический форум «Карьера vs Бизнес».

Студенты ГИТРа участвовали во Всероссийской акции «День единых действий» в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны. В рамках акции в личном кабинете студента (ЭИОС) была проведена онлайн-лекция, созданная преподавателем ГИТРа и посвящённая памяти жертв геноцида советского народа немецко-фашистскими захватчиками в годы ВОВ. В кинозале Института студенты смотрели видеофильм «Без срока давности», созданный Министерством просвещения РФ. В институте студенты писали письма в будущее «Нельзя забыть» – послания самому себе и своим потомкам в форме треугольного (военного) письма о преступлениях нацистов в отношении мирного советского населения. В рамках акции были созданы видео- и фоторепортажи.

Студенты ГИТРа работали на X Международном фестивале телерадиопрограмм и Интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция».

Студенты операторского и режиссерского факультетов проводят в Доме кино съемки и участвуют в мероприятиях Союза кинематографистов России. Студенты операторского факультета создали более 120 фоторепортажей мероприятий, проходящих в Доме кино.

В прямом эфире социальной сети ВКонтакте в течение недели студенты и преподаватели провели марафон «ГИТР о Победе», в рамках которого рассказывали о своих родных, ветеранах войны и тыла.

Студенты ГИТРа совместно с преподавателями проводят конкурсный отбор творческих инициатив детей и молодежи от 12 до 18 лет в рамках проекта Медиакласс в московских школах.

Таким образом, аккумулируя в себе кадровые, материальные и методические ресурсы, ГИТР выступает как центр социокультурного пространства, способствующий всестороннему развитию личности и творческого потенциала студентов, защищающий их от антисоциальных и антигуманных действий, оказывающий психологическую поддержку.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Институт располагает по следующим адресам:

- Москва, Хорошевское шоссе, д. 32 А (корпуса и студии)
- Москва, Шарикоподшипниковская, д. 13, стр. 24 (спортзал)

Общая площадь учебных помещений составляет 6955 кв.м. Количество и набор аудиторий, павильонов, студий, тон-ателье, просмотровых залов, монтажных и других

учебных мастерских полностью отвечает требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. Уровень материально-технической оснащенности вуза сопоставим с возможностями профессионального теле-радиоканала.

#### Материально-техническая база ГИТРа

- Съёмочное оборудование, основное – парк профессиональных видеокамер с разрешением стандартной, высокой и сверхвысокой четкости;
- Съёмочное оборудование, дополнительное – компендиумы, фильтры, держатели, мониторы; осветительные приборы для выездных и студийных съемок: галогеновые, диодные и флуоресцентные DEDOLIGHT, LOWEL, KINOFLO, COTELUX, МАРКО;
- Съёмочное оборудование, вспомогательное – тележки, краны, глайдтреки, системы стабилизации камер и др.;
- Звуковое оборудование, основное – микрофонный парк, включающий более 30 микрофонов различных типов и диаграмм направленности: ламповых, конденсаторных, динамических, студийных, репортерских, петличных, пушек, а также портативные звукозаписывающие устройства: устройства записи на flash-карту Zoom H4N, Marantz, Nagra;
- Звуковое оборудование, дополнительное – мини-диски, полупушки, наушники и т.д.;
- Павильоны, оборудованные осветительными приборами, фонами, световым пультом, гипсами, декорациями: фотопавильон 104 м.кв. и видеопавильон 284 м.кв.;
- Станции монтажа, компьютерной графики и обработки звука на базе настольных компьютеров Apple iMac 27, объединенные в сеть 1 гигабит с лицензионным программным обеспечением и платами ввода/вывода видео и звука, сканерами, принтерами, графическими планшетами, видеопроекторами, плоскочелюстными телевизорами;
- Тренажеры «прямого эфира» – видеотренажер и звуковой тренажер, сервер с возможностью одновременной записи и воспроизведения видео до 8 камер Full Hd;
- Тон-ателье №1: стерео и 5,1, 48 каналов; тон-ателье №2: стерео, 10 каналов; тон-ателье №3: surround 5.1, звуковая консоль Lawo mc56, 96 каналов.
- Просмотровый зал 130 кв.м и малые просмотровые залы в аудиториях.

Заказ оборудования происходит в режиме онлайн через ЭИОС Института. Использование оборудования согласно Графику производства и защит АВП, включено в стоимость обучения. Студенческие работы хранятся на сервере института и в портфолио студента в ЭИОС.

Все помещения ГИТРа доступны для категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Оформлен Паспорт доступности объекта социальной инфраструктуры (ОСИ) №1 от 10 июля 2017 года.

Институт постоянно внедряет новые технологии телевизионного производства в учебный процесс. Современные мобильные студии Института позволяют подключать камеры с помощью нового стандарта передачи данных NDI (Network Device Interface) для производства контента и онлайн вещания.

Институт активно использует возможности LMS Moodle как в учебном процессе, так и для дистанционного приема абитуриентов.

Материально-техническая база ГИТРа более чем достаточна для обучения по заявленным специальностям / направлениям подготовки, полностью соответствует требованиям ФГОС.

## Социально-бытовые условия

В Институте работает кафе (договор №1/09/01 от 09.01.2018 г.)

Занятия по физической культуре и спорту проходят в спортивном зале, оснащенном необходимым инвентарем. Предусмотрена аудитория для занятий спортом для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При необходимости студенты могут обратиться в собственный медкабинет.

В целях реализации потребности студентов в жилье ГИТР заключил договор от 09.01.2018 г. № 24/18 с общежитием, расположенным по адресу: ул. Октябрьская, дом 105/2.

Социально-бытовые условия в Институте отвечают всем требованиям ФГОС.

Материально-техническое обеспечение ГИТРа достаточно для обучения студентов по всем реализуемым направлениям подготовки / специальностям, полностью соответствует требованиям ФГОС ВО.

## 7. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

Подготовка в Институте кино и телевидения (ГИТР) охватывает всю систему основных специальностей, представители которых участвуют в создании медиапроизведения (журналистика, драматургия, режиссура, кинооператорство, звукорежиссура, мастерство художника, продюсерство, телевидение, медиакоммуникации). Также Институт готовит исследователей экранных искусств и экранной культуры в аспирантуре, ведет подготовку по программам дополнительного образования. Институт работает на основании бессрочных лицензии и государственной аккредитации.

Система управления Институтом соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным организациям высшего образования, сочетая принципы коллегиальности и единоначалия.

Образовательная деятельность, осуществляемая ГИТРОм, в полной мере отвечает требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. Институт разработал уникальную Систему проектного образования, позволяющую подготовить каждого студента к работе в медиаиндустрии.

12 образовательных программ, прошедших аккредитационную экспертизу профессионально-общественной аккредитации Союза «Санкт-Петербургская торгово-промышленная палата», признаны соответствующими требованиям ФГОС, профессиональных стандартов, иным общероссийским квалификационным требованиям, предъявляемым рынком труда. Выпускники ГИТРа работают по специальности на теле-, радиоканалах и киностудиях уже к моменту получения диплома о высшем образовании.

Научно-исследовательская работа в Институте носит как фундаментальный (научные журналы «Наука телевидения», «География искусства»), так и прикладной характер (фестиваль «Телемания», съёмки аудиовидеопроектов). Большая часть НИР – это экспериментальные разработки – творческие проекты. Студенты ГИТРа – лауреаты многочисленных фестивалей и конкурсов, в том числе наиболее знаковых в профессиональной среде – «Телемании» и «Студенческого ТЭФИ».

ГИТР развивает международную деятельность: входит в число ведущих кино-телешкол мира CILECT, что позволяет быть в курсе трендов кинообразования, участвовать в лучших международных тренингах, фестивалях, конференциях. Научный журнал ГИТРа «Наука телевидения» входит в международные базы цитирования, в т.ч. в Web of Science.

Студенты ГИТРа получают дипломы на всероссийских и международных фестивалях и конкурсах. Институт сотрудничает с фирмами-производителями профессионального оборудования. Привлекает к обучению иностранных студентов. Международная деятельность ГИТРа соответствует требованиям Минобрнауки РФ.

Система воспитательной работы, сформированная в институте, способствует созданию благоприятных условий для развития интеллектуально-творческого потенциала личности студента, выработки нравственных ориентиров и этических представлений, соответствующих отечественной социально-культурной традиции. Именно сложившаяся система доверия между студентами и преподавателями позволила сохранить благоприятный психологический климат в Институте.

Материально-техническая база ГИТРа сопоставима по своим возможностям с профессиональным теле-радиоканалом, позволяет реализовывать проекты любой сложности. Объем видеоконтента в год составил более 20 Тб. Именно своевременное развитие материально-технической базы института позволило организовать дистанционное обучение и прием. Материально-техническое обеспечение Института полностью соответствует требованиям ФГОС.

Институт кино и телевидения (ГИТР) выполняет важную государственную миссию – готовит востребованных специалистов-творцов для цифровых медиа и новой виртуальной реальности – и при этом находится на самоокупаемости и самофинансировании. В 2023 году ГИТР получил бюджетные места, что говорит о признании Института государством.